

- トップコラム／筑波大学 人間総合科学研究科 教授 加藤澤男
- 新年のご挨拶
- 暮らしと放射線 あれこれ／
〈その3〉イオンビームを用いて新しい花を創る
- お願い／ご担当者・送付先の変更手続きについて
- お年玉クイズ／クイズに答え、希望賞品をGETしよう!!

ト
ツ
プ
コ
ラ
ム
85



加藤 澤男

落下

ある時、大恩ある整形外科の先生に頼まれ、ある医師会で話したことがありました。もとより体操の話しかできない私ですが、聞き手の方は、新しい技をどうやってやるのかといったようなことに興味があったようなので、手っ取り早い例を出してと思い、鉄棒の「手放し技」について話しました。手放し技とは、私の現役終わり頃、約30年ほど前に行われ始めたもので、鉄棒を宙返りで飛び越し、再び鉄棒にぶら下がるといった技の俗称的総称です。我々の時代以前は、このような技は曲芸であり、体操の技ではないと決めつけられていました。考えてみれば、体操そのものは健康・鍛練的意図を根底に持ちながら競技会が持たれるようになり、約130年の間にどれだけ変わってきたことかと痛感させられます。

このたぐいの技の習得方法は、まず、安全に落下することから始まります。鉄棒の高さが約2メートルあり、その高さで宙返りをするので実際の落下距離は3メートルはあります。もちろん、落下する地点にスポンジマットを重ねますが、なぜ落ちることから練習するかというと、自力で学習するチャンスを増やすためなのです。鉄棒のこの種の技は大別して怖さが2つあり、一つは鉄棒への激突、もう一つは落下の怖さなのです。この恐怖を解決しない限り、技は自分のものになりませんが、先に落ち方を練習する理由は、少しずつ自分の手が鉄棒に届く範囲へ近づくためです。まるで、カタツムリがゆっくり触角を出し入れしながら進むようなものです。

もっと合理的な方法や補助法があるように思われるのですが、外的補助で形を作っても、独り立ちするには補助を外さなければなりません。外見でもう十分できているからと言われても、補助を外すときの怖さはこれまた

大変なのです。補助付きの練習は自分一人で解決したわけではないので、補助を外す段になって激突と落下の恐怖に晒されるのです。一見手間がかかるようですが、落下の仕方を自分のものにした方が着実なのです。その方法は、できるだけ体の全体で同時に着地することなのです。手だけで3メートルの落下を食い止めようとしたらもののみごとに手、肘、肩が壊れます。大きな音をたてて派手に腹ばいに落下した方が衝撃は分散し安全なのです。うまくなれば、公式試合のマットの上にも落下できます。しかし、その場合多少のショックはありますが、当然ながらけがをするよりは数段賢いのです。

聞いておられた一人の先生が、「まず落ちることを勉強するのですか、我々と逆ですね」と試験の落第と我々の落下をかけた冗談とも本気ともとれる発言をされ、私としては一瞬、返答に窮したことを覚えています。

いくら科学やテクノロジーが発展したからと言っても技を自分のものにするのに練習しなくてよい方法はありません。わかったらそれでよい世界とは異なり、生身で、自身一人でできなければならないのがスポーツであり人の運動の世界だと思ふのです。わかることができることは直接にはつながりません。人の体が一步踏み出す時には、むやみにエイっとばかり敢行するのではなく、自分なりの算段がなければならず、経験（運動感覚）の集積をとおして手探りしながら進むものです。特に危険な運動においては。

方法論的には、できるだけ短時間で道草することなく経済的ということが人の欲として出てくるのですが、人生そうそういいことづくめではありません。もし、失敗経験のない人が失敗したら何が起きるか。その人は次に何をすべきか見当もつかないことでしょう。失敗を察知することは失敗をしなければわからないものです。極端に言えば、失敗という対極があるからこそ成功はあるのだと思います。方法論としては矛盾しているかもしれませんが運動の学習ではどれだけ効率的に失敗を体験するかが鍵を握るのではないかと思います。

かとう さわお（筑波大学 人間総合科学研究科 教授）

プロフィール●1946年新潟生まれ、62歳。1974年、東京教育大学体育学部修士課程修了。(財)日本体操協会理事、国際体操連盟男子技術委員。1968年：メキシコオリンピック体操男子団体総合、個人総合、種目別ゆか優勝。1972年：ミュンヘンオリンピック男子団体総合、個人総合、種目別平行棒優勝、1976年：モントリオールオリンピック男子団体総合、種目別平行棒優勝。その他、Helms World Trophy (米国)、The Best Athletes of The Century (ハンガリー)、International Gymnastics Hall of Fame入殿 (米国)、内閣総理大臣杯、朝日賞、紫綬褒章、スポーツ功労賞など受賞。

あけましておめでとうございます。

2009年の新春を迎え、謹んで新年のご挨拶を申し上げます。

昨年を振り返りますと、北京オリンピックの明るい話題の後は食材の汚染問題、首相の突然の辞任、金融危機と暗い話題が続いた一年でした。今年こそ安定成長のもとでビジネスを推進させたいものです。

さて、当社は親会社である米国Landauer社と共に品質向上のためグローバルスタンダードの確立を目指しています。

尚、当社では10年計画を策定し、品質の向上、アジアでのグローバル化、ITの刷新などを進めています。その一環として、昨年茨城県つくば市に約2,000平米の土地を購入いたしました。そこに本社、工場を建設し、より一層質の高いサービスをお客様に提供する所存でございます。詳細が決まり次第皆様にご報告できますように現在準備を進めています。

最後に皆様のご健勝と益々のご発展をお祈り申し上げます。

平成21年 元旦



代表取締役社長
中井 光正



取締役副社長
ウィリアム E.
サクセルビー

小林育夫
国分みな子
小出由紀子
今井健太郎
小森宏信
袴田啓樹
八木信行
佐久間美香
亀井淳子
瀬谷寿美
小川智恵美
大西佳代
龍田文章
坪松光夫
飯田泰二
的場洋明
佐藤輝之
根岸孝行

□ 東部営業課 □ カスタマーサービス □ 大阪営業所

暮らしと放射線 あれこれ

〈その3〉イオンビームを用いて新しい花を創る

仁科加速器研究センター 生物照射チーム 阿部 知子



絵を観ると草花を見つけてこれは何？と考えてしまいます。例えば、小布施町の北斎館に「菊」という作品があります（小布施葛飾北斎肉筆画美術館ホームページ、収蔵品案内）。そこには現存する菊の他に、絶滅の危機にある菊、北斎の夢の菊が描かれています。夢の菊は現代の遺伝子組換え技術を用いても、できない青い菊です。無くなってしまふところだった菊は「巴錦（ともえにしき）」です。葛飾北斎の時代から栽培が続き、植物が弱り増殖も間々ならない状態でした。そこで、長野県農業試験場が1999年に組織培養技術を駆使し、健全な花苗の増殖に成功しました。これにより、草丈



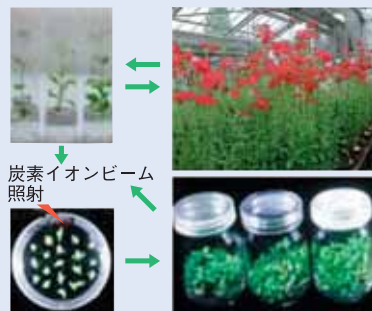
復活した古典菊
「巴錦」

も高く、葉が大きく、花卉数も増えた古典菊「巴錦」が現代に甦り、花苗は小布施町で手に入れることができるようになりました。私も育ててみたところ、秋にちゃんと咲きました。

浜松図屏風（東京国立博物館ホームページ名品ギャラリー）

中央に描かれている赤い花は仙翁（センノウ）です。南北朝時代に中国より日本に渡来したとされ、七夕の宵に宮中に献じられる花扇7種の花の一つでもあり、沢山の書物や美術品に描かれています。シーボルトが「フロラ・ヤポニカ（日本植物誌）1835～1870年」で日本の植物として世界に紹介、学名を *Lychnis senno* Sieb. Et Zucc. (京都大学電子図書館ホームページ、貴重資料画像、日本植物誌) としました。センノウは、長らく植物学者の間では現存しない幻の植物と考えられていました。ところが、熱心に生きているセンノウを探した女性が、松江市にわずかに残っていることを発見しました。2000年に富山県中央植物園が組織培養技術で大量増殖法を確立。

ところが、温室いっぱいには花が咲いても、いつまで待ってもセンノウは全く種を着けません。染色体を観てみると種なしスイカと同じ三倍体であり、種子を着けない理由が判りました。仲間であるマツモトセンノウやアメリカセンノウには白花とピンク色の花が



組織培養法による
クローン植物の大量増殖
センノウ

あります。そこで、白花や「ボタニカルマガジン」にカーチスが描いた5弁の花の復活を目指して培養体に炭素イオンビームを照射しました。なんと、白



正常花

変異花
センノウ

花や5弁のセンノウが咲きました。しかし、弱くてすぐに枯れてしまい、これらは未だ幻です。

アサガオは江戸時代にブームがありました。花や葉が変わった形の突然変異系統を変化（へんか）朝顔と言います。特に変わったものは、種を付けないものが多く、兄弟系統を保存するのですが、江戸時代にこれらの系統が保存されていたということには驚きます。その一部はナショナルバイオリソースプロジェクトで九州大学理学部が中心となり保存しています（アサガオホームページ）。園芸書「あさがほ叢」、「朝顔三十六花撰」や「三都一朝」などには様々な江戸変化朝顔が描かれています。その中に黄花アサガオなど、現存しないものがあり



正常花

変異花・斑入り葉
アサガオ

ます。そこで、炭素イオンビームを照射した種を理化学研究所（理研）一般公開日にお土産として配布し、皆様に育てていただき、平成変異朝顔を創る「理研アサガオ倶楽部」を2004年に立ち上げました。倶楽部員は、まずは種を播いて花を咲かせて種を取り、次の年にその種を育てます。運が良いと変わったアサガオが咲くかもしれませんと願っています。まだ、江戸変化朝顔の復活には至りませんが、倶楽部員からは様々な変化朝顔の報告が届いており、今後が楽しみです。

私たちは2008年に白花ナデシコの新品種「オリビアピュアレホワイト」の市販を開始しました。これは江戸時代に流行った「トコナツ」とう草丈の低いピンク系のナデシコを白単色の花に改良したものです。江戸時代の人々は白花トコナツを軒先に植えて楽しんでいたかしれません。これからも皆様のお手元に時代を超えて愛される新しい？花をお届けできるよう、研究を続けていきたいと思ひます。

お願い

カスタマーサービスより

ご担当者・送付先の変更手続きについて

当社では、お送りするバッジや報告書などをお客様に間違いなくお届けできるように、次の3項目の送付先をそれぞれ登録しております。

- ・ バッジ送付先
- ・ 測定報告書送付先
- ・ 請求書送付先

人事異動等でご担当者や送付先住所等に変更が生じた場合は、バッジに同封しております「バッジ測定依頼書兼登録変更依頼書」の

通信欄に、変更事項をご記入の上、FAXまたは郵送にてご連絡ください。ご担当者変更の場合はフリガナを、住所変更の場合は郵便番号もお忘れなくご記入ください。

なお、「バッジ測定依頼書兼登録変更依頼書」の最上段「記入者名」欄に、新しいご担当者名をご記入いただいても変更の処理は行われませんのでご注意ください。

登録内容に変更が生じた場合はお早めにお手続きくださいますようお願い申し上げます。

お年玉クイズ

クイズに答え、希望賞品をGETしよう!!

日頃、「NLだより」をご愛読いただきまして、誠にありがとうございます。今年も恒例の「お年玉クイズ」を行います。ご希望の賞品をお選びの上、ご応募ください。皆様方多数のご応募お待ちしております。

A 賞

1名様

ブルーレイカム
Wooo
(DZ-BD10H)



B 賞

2名様

dyson DC24
motorhead
(DC24J AC
MH TSSY)



C 賞

5名様

ニンテンドーDS Lite

問 題

最近ではひらがなで表す地名が増えてきました。そこで右記の○に市の名前になるようひらがなを当てはめ、次に◎を順になげ、ある言葉を完成させてください。

1.石川県○○○市

2.青森県○○○市

3.茨城県○○○○○ら市

4.宮崎県○○○市

5.栃木県○○○市

6.香川県○○○市

*ヒントは1月中旬頃当社ホームページに掲載する予定です。

【応募方法】官製はがきにクイズの答えと希望賞品および郵便番号・住所・氏名・年齢・職業・電話番号と今後、希望される企画を必ずお書き添えの上、下記の宛先までご応募ください。

(お一人様1通のみ有効、記入もれ、2通以上のハガキは無効)

【応募宛先】〒103-8487 東京都中央区日本橋久松町11-6
長瀬ランダウア株式会社「お年玉クイズ」係

【締め切り】2009年1月30日(金)必着

【当選発表】NLだより4月号(No.376)に掲載いたします

*お客様の個人情報は、商品発送の委託業者に提供する場合を除き、承諾無く第三者に提供することはありません。

編集後記



オリンピックは去年の話となりますが、トップコラムは日本最多金メダル8個の加藤澤男。彼は我が中学同級生。怪我と戦いながら技を極めた男です。中学卒業アルバムは右腕を吊っていたのを外して撮った記憶があるのですが。

執筆依頼は北京出発前の同級会。酒を飲みながら彼が、君は最近どんな趣味や

ってる?と。いや、サンスクリット語に凝っててね、と言うと、あの色即是空、空即是色というやつか?と。そうだが、今は中世説話を読んでいる、と言うと、ところで白と黒は色だと思いか?と。色だろうよ、と答えたら、俺も色だと思いが、この前外国の奴が単なる明るさだ、と言うんで大激論になってね、と。

面白い、なかなか言うね、じゃあ何か書いてくれよ、が発端でした。(石山 智)

長瀬ランダウア(株)ホームページ・Eメール
<http://www.nagase-landauer.co.jp>
e-mail: mail@nagase-landauer.co.jp

■当社へのお問い合わせ、ご連絡は
東京 Tel.03-3666-4300 Fax.03-3662-6096
大阪 Tel.06-6535-2675 Fax.06-6541-0931

NLだより No.373 平成21年〈1月号〉
毎月1日発行 発行部数:32,000部

発行 長瀬ランダウア株式会社
〒103-8487
東京都中央区日本橋久松町11番6号
発行人 中井 光正